



Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

INAUGURATION DES JARDINS EXTRA-MUROS À STE-FLAVIE

La municipalité de Sainte-Flavie a inauguré le 21 juillet les nouveaux *Jardins Extra Muros*. Le site est situé à l'entrée ouest de la municipalité près de la Halte marine du Gros Ruisseau.

En collaboration avec Les Jardins de Métis, les *Jardins Extra Muros* de Sainte-Flavie sont une installation en bord de mer conçue par l'artiste londonienne Deborah Nagan. Inspirée par son populaire et coloré jardin, présent sur le site du Festival international de jardins depuis 2009, Madame Nagan a imaginé une façon esthétique et écologique d'aménager les rivages afin de contrer l'érosion des berges. Ainsi, quatre cabanes de bord de mer ont prit place à Sainte-Flavie, dévoilant chacune un aspect différent de notre vision et de notre rapport avec le fleuve Saint-Laurent.

L'installation n'est pas complètement terminée mais sera présente jusqu'à la fin de l'été.



Une des cabanes de bord de mer des Jardins Extra Muros. Photo RFC

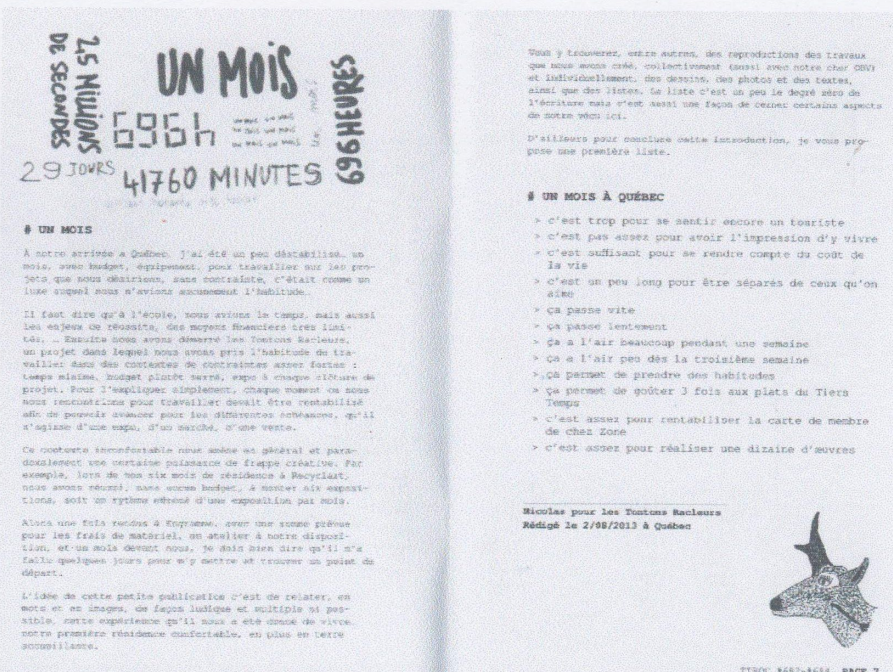
RÉSIDENTICE DE CRÉATION CHEZ ENGRAMME: LES TONTONS RACLEURS

Engramme a reçu cet été les *Tontons Racleurs*, un duo d'artistes originaires de Belgique. Pour clore cette résidence de création de plus de quatre semaines, les artistes ont présenté le fruit de leurs recherches dans la galerie d'Engramme, du 5 au 7 août 2013. La démarche artistique des *Tontons Racleurs*, Maud Dallemagne et Nicolas Belayew, se situe au confluent de plusieurs disciplines : art contemporain, design, graphisme, illustration. Connaissant bien le textile et le papier, ils souhaitent, lors de ce mois de résidence, explorer de nouveaux supports.

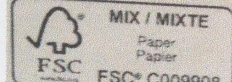
Les artistes vont explorer les possibilités d'impression sur des supports trouvés, en ville et dans la nature. Le travail commence par une collecte de matières pour ensuite envisager les différentes avenues de l'impression. Voir le dialogue qui peut s'instaurer entre un support et l'image qu'il peut accueillir. La démarche est donc pluridisciplinaire, touchant aux notions de collection, collage, cabinet de curiosité, assemblant des choses d'origines différentes en un tout cohérent au travers duquel se devine un récit. L'influence de l'environnement de cueillette et la transposition artistique de ces objets abandonnés en révèlent toute la poésie. Cette démarche sera entièrement documentée afin de réaliser un livre relatant le travail de recherche ainsi que le séjour des deux artistes.

Un peut consulter le site des *Tontons Racleurs* ici:

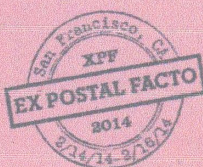
<http://www.lestontonsracleurs.be/>



Page d'introduction du livre produit à 60 exemplaires tout spécialement pour la résidence des tonton racleurs chez Engramme.



Message au destinataire:



a weekend of
postal
modern
amusements
&
Networker
Congress-ing

Calendar of Events:

Day 01 (February 14th) : opening reception for mail art exhibit, curated by Jennie Hinchcliff & John Held Jr. at the San Francisco Center for the Book

Day 02 (February 15th) : Ex Postal Facto vendor expo, held in downtown San Francisco at the historic SF Elks Lodge #3

Day 03 (February 16th) : join us for an afternoon of mail art & postal modernism lectures at the SF Public Library

for more info, stop by the
Ex Postal Facto website:
www.expostalfacto.wordpress.com

email inquiries can be addressed to:
redletterdayzine@gmail.com

And there's more!

Artists are invited to submit work exploring the intersection between mail art and artists' books, in whatever way, shape, or form that may take. Mail art, artiststamps, artists' books, and other artworks that can be mailed and relate to the theme of mail/art/books are encouraged.

POSTMARK DEADLINE: October 15th, 2013

FORMAT: work must be sent directly through the postal service. Please apply postage directly to your work.

TECHNIQUE: All media & themes accepted including mixed media, collage, montage, sculpture, painting, printmaking, photography, etc.

NON-RETURNABLE. NO ENTRY FEE. ALL WORK WILL BE SHOWN.

Documentation in the form of an address list and zine will be sent to all participating artists. Please include your mailing address. The San Francisco Center for the Book will produce a print catalog of the exhibit which will be available for sale at the opening reception.

MAIL ENTRY TO:

Jennie Hinchcliff attn: mail/art/book

PO Box 170271

San Francisco, CA 94117

(artwork submitted for the exhibition becomes part of the Red Letter Day archive)

Curated by Jennie Hinchcliff & John Held Jr., this show is hosted by the San Francisco Center for the Book. Opening reception for "mail/art/book" kicks off the Ex Postal Facto Conference, Feb. 14-16, 2014.

By submitting artwork for this exhibit, you agree that both the San Francisco Center for the Book & Jennie Hinchcliff/Red Letter Day can photograph & use images of your work for future publication & press materials. Additionally, the artist also agrees that they will not receive any direct financial compensation from either the San Francisco Center for the Book or Jennie Hinchcliff/Red Letter Day.

Questions? Contact Jennie at redletterdayzine@gmail.com

submit your mail/art/book : an exhibit



Un 8cm x 8cm de: PC (TicTac), Postfach 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Field Study – David Dellafiora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, France
(et le timbre d'artiste à la page 8)

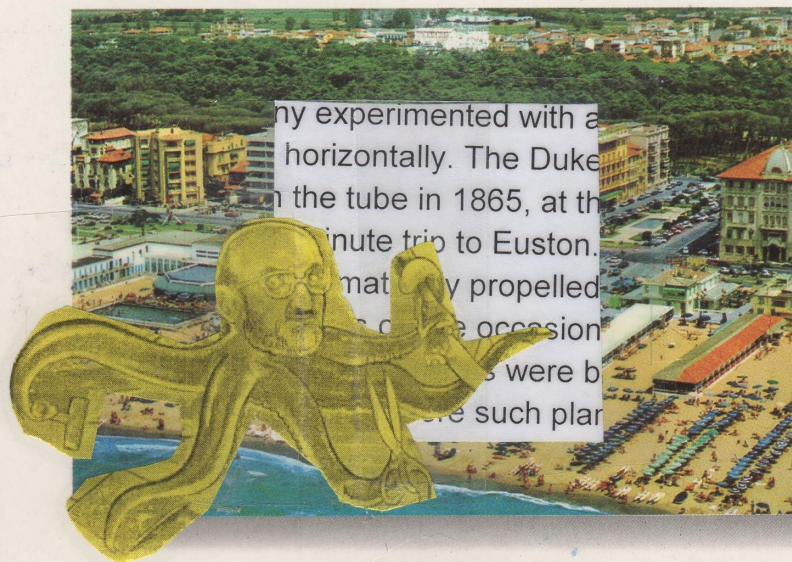


Art urbain de Montréal – Autocollants/Stickers
Deux 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un timbre d'artiste de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Viareggio



Une œuvre de: Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



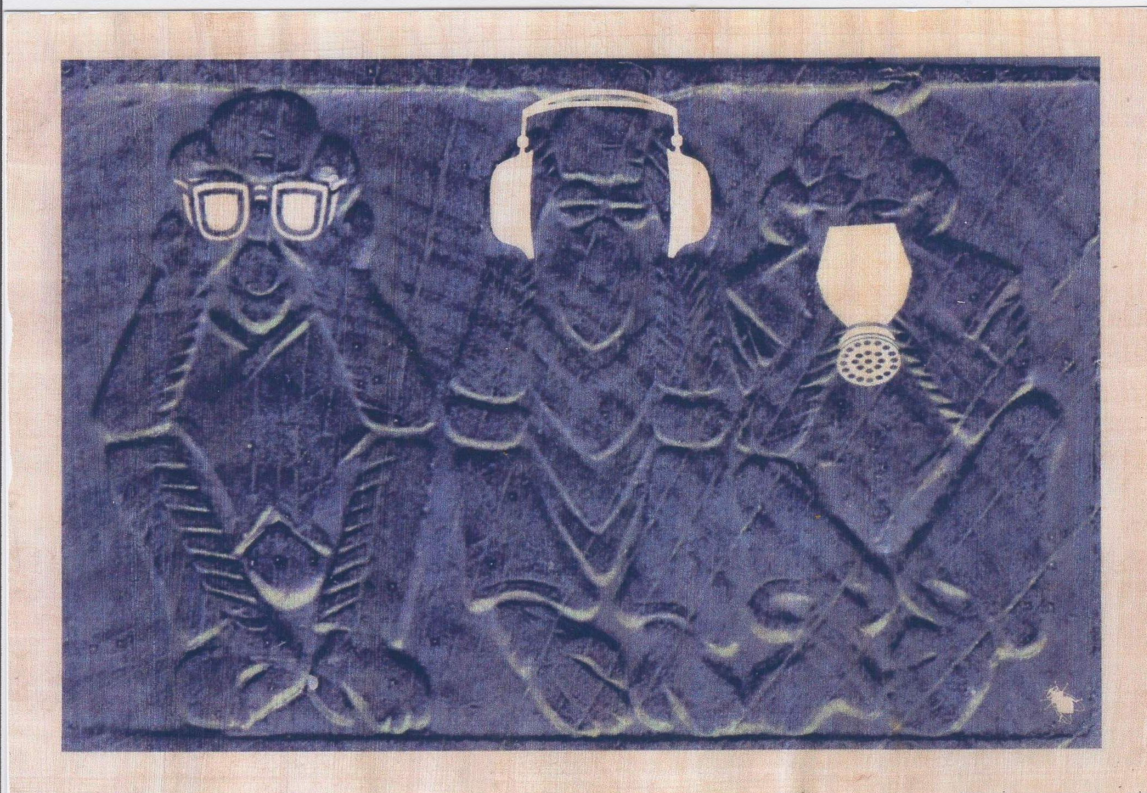
Prenez note de la nouvelles adresse postale et du nouveau blog de Carlos Botana.

Please note Carlos Botana new postal address and blog:

CARLOS BOTANA,
C./ Oleoducto, No. 11,
portal 2-3oE,
15009, A Coruna,
Galicia, ESPAGNE

<http://mundoarteposta.blogspot.com>

Trois timbres d'artiste de de:
Antonio Moreno Garrido,
Calle de la Bobila, 26 Bxos.,
08205, Sabadell
(Barcelona), ESPAGNE



Une œuvre de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

PROJETS....

Zine in a Box, Made in Mailart

To participate please send me:
25 signed, numbered original artworks/pages
Size: maximum A5 (14,8x21cm) or smaller
Subject: free
To:
PC (TICTAC)
PF. 1140
82301 Starnberg
Germany



Documentation: a collection box to all participant artists.

ptrzia@gmail.com
<http://www.tac-tictac.blogspot.de>

Ville de Sarrebourg

PROJET ART POSTAL (mail art)

Appel à participation

La bibliothèque de Sarrebourg (Moselle) présentera sa deuxième *exposition internationale d'art postal* en juillet-août 2014.

Le thème proposé est :

« LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS »

Héros de cinéma, de romans, de bandes dessinées, de dessins animés..., héros fictifs ou réels qui nous accompagnent depuis l'enfance. À chacun les siens, tels qu'ils nous ressemblent et nous rassemblent.

Un catalogue sera édité pour l'occasion.

Modalités

Formats et techniques libres.

Possibilité d'envoyer jusqu'à 5 créations par participant.

Date limite d'envoi des œuvres : 28 février 2014

Les créations sont à adresser à :

Bibliothèque Pierre Messmer
13 rue de la Paix
57400 Sarrebourg
Tél. 03 87 03 28 52



GUITARE / GUITAR

I'm hosting a "mail art" exhibit at a guitar shop in Carlsbad, CA. - USA. The concept is a general interpretation around the theme of "Guitar". Restrictions - works to be on paper 4" x 6" - no fee, no return, not for sale - (family appropriate for the onsite exhibit). Space limited to approx. 100 pieces. Send ASAP. Deadline Sept 21, 2013. I'd appreciate your participation.

Mailing address -

Gary Bibb c/o Buffalo Brothers Guitars -
4901 El Camino Real -
Carlsbad, CA 92008 -
USA



Exhibit website - <http://guitarartbbg.blogspot.com/>

PAPILLONS / BUTTERFLIES

Send your butterflies to:

Faites parvenir vos papillons à:



ZONE INFINITIVE
José Vandenbroucke
Pikkelstraat 49b
8740 Deerlijk
BELGIUM

MAIL ART DAY · 2013 EDITION ·

· OPEN CALL AT THE WEB ·

vorticeargentina.com.ar/projects/mad/
deadline: November 15, 2013

· OPENING ·

December 5, 2013
at "La Tranca" from Cura Malal

ORGANIZATION

CORRAL de PIEDRA



MAIL ART: Climate Chaos / Climate Change

Format: Postcard or Decorated Envelope

Size: 4 x 6 inches or 10 x 15 cm

Deadline: 10 October 2013

Send to:

Climate Change Mail Art,
PO Box 369,
Harrisonburg,
BA 22803-0369
USA



Web site: climatechangemailart.wordpress.com

Mail art will be exhibited in the Art <--> Climate Chaos art show opening Nov. 1 at Ruby's Lounge in Harrisonburg, VA. (USA). All mail art submitted will also be on view on line at climatechangemailart.wordpress.com

Wanted: Old family photos -- your own, or someone else's -- for **imaginary family history project**. Copies or scans of photos welcome. Pre-1960 pictures will be especially treasured. Send hard copies to:

V. Dougherty,
1465 Myrtle Avenue, 3E,
Brooklyn
NY 11237 - USA

Send scans and questions to: airelant@gmail.com



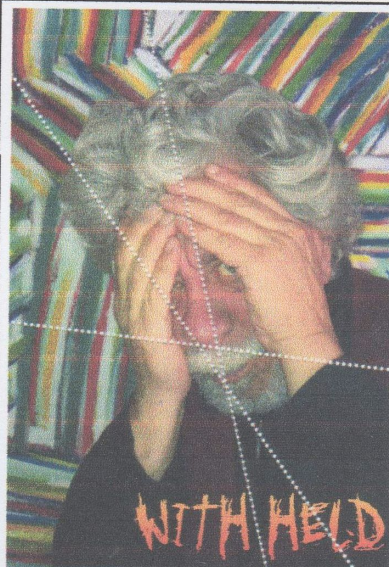
Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, via Odoacre 14, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de:
Patrizia Dellavalle,
Corso Papa Giovanni
Paolo II, 7, 13100
Vercelli (VC), ITALIE



Une œuvre de: John Held Jr., P.O.
Box 410837, San Francisco, CA,
94141, USA



Une œuvre de: Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100
Perugia, ITALIE

EDWARD SNOWDEN

Proie à enfermer à bâillonner
il est devenu
pour avoir dénoncé les pratiques liberticides
de son pays
Pour au nom de tous vouloir
non le masque de la démocratie
mais sa réalité
Il a brisé la quiétude
de son existence personnelle
au nom d'un devoir
plus grand que sa vie

Et voici que de ce qu'un homme s'élève
contre la destruction secrète
de la liberté de tous
notre ère devient moins sombre
pour des millions de libertaires de par le monde
Etoile sœur de leur combat

Début juin 2013, Edward Snowden a révélé que l'agence de renseignement étasunienne National Security Agency surveillait et enregistrerait tous les appels téléphoniques de par le monde, ainsi que les messages et informations personnelles diverses circulant sur Internet.

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Reçu le dernier numéro de Node Pajomo, été 2013 de: Node Pajomo, P.o. BOX 2632, Bellingham, WA, 98227, USA

Porter

*under the flickering glow
in the empty cell
circling towards a memory
with your hope, your persistence
barred curtains tracked aside
beds undressed
memories erased to blank
this is the afterwards
the left behind
and each squeeze from your bucket
is a brief rain
and each thrust to the floor
forages for the before*

Un poème de: Colin Scholl, CDCR # G39728, CSP-LAC, A-5-250, Lancaster, CA, 93539, USA



Mail Art Call 2013: a PINK postcard

Pink is a color associated with ethereal, sweet, nice and means love and innocence.

Information:

Subject: Pink color. Small format (10x15cm). Free technique. Send by airmail. Do NOT use ENVELOPE (must have postmark)

Deadline: February 28th, 2014.

The postcard will be published on this blog, making reference to the author. Offensive material will not be published. Submissions will feature in a future exhibition. No returns. Documentation will be sent to participants. Please, indicate your name, address and email on each postcard.

Send to:

J. L. Hernández Galán (igakusei)
PO Box 6236. Zip Code 41080.
Sevilla. Spain

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~12465 Avenue de Troves~~
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec),
G2A 3C9, CANADA

PC (TicTac), Postfach 1140, 82301, Starnberg,
ALLEMAGNE

Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-
Mestre, ITALIE

Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais,
FRANCE

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,
ALLEMAGNE

Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205,
Sabadell (Barcelona), ESPAGNE

Giovanni StraDa Da Ravenna, via Odoacre 14, C.P. 271,
48100, Ravenna, ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141,
USA

Colin Scholl, CDCR # G39728, CSP-LAC, A-5-250,
Lancaster, CA, 93539, USA

Patrizia Dellavalle, Corso Papa Giovanni Paolo II, 7, 13100
Vercelli (VC), ITALIE

Participants:

Node Pajomo, P.o. BOX 2632, Bellingham, WA, 98227,
USA

Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100 Perugia, ITALIE

Field Study – David Dellafiora, P.O. Box 1838, Geelong,
VIC 3220, AUSTRALIE

